

**COLEGIO
“VIRGEN DE LA CARIDAD”
(Illescas)
CC. 45001179**



Plan de Lectura 2024 / 2025

ÍNDICE

1	JUSTIFICACIÓN Y VALORACIÓN INICIAL	5
2	OBJETIVOS GENERALES	6
3	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
4	LA BIBLIOTECA DEL COLEGIO	8
5	DISEÑO DE ACTIVIDADES	12
	EDUCACIÓN INFANTIL	12
	EDUCACIÓN PRIMARIA	13
	EDUCACIÓN SECUNDARIA	21
	Anexo I Prueba de lectura de 2º Primaria	27
	Anexo II Prueba de lectura de 6º Primaria	30
	Anexo III Prueba de lectura de Secundaria	33

1. JUSTIFICACIÓN Y VALORACIÓN INICIAL.

El párrafo 2º del artículo 121 relativo al Proyecto Educativo, dentro de las novedades introducidas por la reforma educativa aprobada en la última reforma (LOMLOE) ha incluido la necesidad de este documento contenga también el plan de lectura.

Así dice: *“El proyecto recogerá, al menos, la forma de atención a la diversidad del alumnado, medidas relativas a la acción tutorial, los planes de convivencia y **de lectura** (...)”*

Por lo tanto, además de muy conveniente y necesario para la vida del centro, el presente Plan es preceptivo.

Una de las conclusiones que de los resultados de las diversas pruebas de evaluación, tanto externa como interna, que se ha ido llevando a cabo en nuestro centro en los últimos cursos es la conveniencia de establecer en todo el centro, y a todos los niveles, con las adaptaciones que sean precisas, un plan de animación a la lectura, que por un lado favorezca que los alumnos cojan gusto por el hábito de lectura con todas las ventajas que ellos conlleva, y que además adquieran habilidades de lectura rápida, y sobre todo que avancen en capacidad comprensiva en la lectura.

Ciertamente, los resultados evidenciaban que en Primaria los hábitos lectores y la comprensión y asimilación de lo leído eran razonablemente buenos, pero en Secundaria se aprecian ciertas carencias que conviene atajar cuanto antes, y hacerlo además mediante un plan integral de todo el Centro, para que la lectura comprensiva se convierta en una seña de identidad de nuestro colegio, toda vez que la lectura comprensiva es el instrumento básico para obtener unos buenos resultados académicos en cualquiera de las áreas; si el alumno no entiende lo que lee, difícilmente podrá asimilar los contenidos.

No obstante, para partir de datos objetivos y no de meras intuiciones o impresiones, sería muy útil contar con algún tipo de encuesta sobre hábitos lectores de nuestros alumnos, que nos facilite datos reales.

Como anexo I a este Plan se establece un modelo de encuesta para obtener los datos que nos sirvan de punto de partida; además, realizando esta misma encuesta con posterioridad podremos valorar y evaluar la incidencia del presente plan. A modo de muestra, se propone pasar la encuesta a los siguientes grupos:

PRIMARIA	Grupos B de 1º, 3º y 5º
SECUNDARIA	Grupos C de 2º y 4º
BACHILLERATO	Grupos A de 1º y 2º
FORMACIÓN PROFESIONAL	A determinar por la jefatura de estudios

También se incluyen otras pruebas para evaluar y valorar el punto de partida. El Anexo II y el Anexo III recogen respectivamente las pruebas individuales para 2º de Primaria y 6º de primaria. El Anexo IV recoge la Guía de Evaluación de Destrezas Lectoras de Primaria, tanto para 2º como para 6º de Primaria, que es el instrumento completo que contiene el material que el profesor que realice la prueba va a utilizar.

El Anexo V es la prueba individual para la evaluación de los alumnos de Secundaria; el Anexo VI es la correspondiente Guía de Evaluación de Destrezas Lectoras de Secundaria, con el material que el profesorado precisa para llevar a cabo y corregir y evaluar la referida prueba.

Una vez analizados los aspectos anteriores y en función de sus resultados, y por tanto, susceptible de introducir los cambios que se consideren oportunos y convenientes, nos proponemos a través de este Plan Lector paliar en la medida de lo posible todos y cada uno de los déficit que han sido considerados como tales por el Claustro de Profesores en las propuestas de mejora del curso pasado, donde la mayoría de las Memorias tanto de las diversas etapas como de los Departamentos ponía de manifiesto la necesidad de poner en marcha un plan de fomento de la lectura como un proyecto específico del Colegio.

Se pretende por tanto, dotar al alumnado de una óptima técnica lectora que nos ayude a hacer más asequible y ameno el objetivo último de acercar la cultura a todos nuestros alumnos a través de los libros; y que este acto se convierta en una actividad dinamizadora y agradable, consiguiendo utilizar la lectura como fuente de placer, información y aprendizaje; a la par que como medio de enriquecimiento lingüístico, intelectual y personal.

2. OBJETIVOS GENERALES.

- Desarrollar las habilidades lectoras perceptivas propias de cada etapa para conseguir la suficiente fluidez en cada nivel.
- Ampliar la comprensión lectora, no sólo en el área lingüística sino en las diversas materias del currículum.
- Elaborar un programa de lecturas adecuadas para cada nivel.
- Propiciar que los alumnos pasen de ser lectores pasivos a ser lectores activos y descubran el gusto por la lectura y la utilicen en sus ratos de ocio.
- Promover campañas para que se cree un ambiente favorable a la lectura en el Centro.
- Que todo el profesorado se sienta implicado en el Plan Lector para contribuir desde su área a mejorar la lectura y a leer cada texto como exige ser leído.
- Potenciar el uso de la Biblioteca de Aula y la del Centro aportando iniciativas para que alumnos, profesores y padres las utilicen con asiduidad.

- Fomentar en el alumno, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Educación Infantil:

- Iniciar el aprendizaje lecto-escritor.
- Despertar el interés por los libros.
- Estimular la habilidad visual.
- Trabajar la amplitud del campo visual.
- Realizar distintas actividades de animación lectora.
- Participar en las jornadas de la lectura.
- Utilizar la biblioteca del centro.

Educación Primaria

- Poner en marcha un plan de lectura eficaz.
- Desarrollar en los alumnos de forma progresiva, aquellas capacidades que les permitan lograr una lectura fluida y comprensiva acorde con su edad.
- Trabajar la habituación a una técnica personal, tanto comprensiva como comunicativa.
- Proporcionar estrategias que permitan reducir el esfuerzo y facilitar el acto lector.
- Despertar el gusto y el placer por la lectura.
- Estimular pequeñas producciones escritas que sean el resultado de una lectura agradable y divertida.
- Realizar distintas actividades de animación lectora.
- Participar en las jornadas de la lectura.
- Utilizar la biblioteca del centro.

Educación Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional

- Potenciación de la comprensión lectora en todas las asignaturas, como base de cualquier aprendizaje.
- Integración de actividades de comprensión lectora en el contexto de la clase y en el trabajo diario según las características y necesidades propias de cada materia.

- Trabajo de la lectura comprensiva conjuntamente con la escritura y la expresión oral en todas las áreas del currículo.
- Implicación de las familias con la finalidad de elevar la comprensión lectora de sus hijos y la participación y colaboración con el desarrollo de este Plan Lector.
- Elaboración conjunta entre Departamentos de estrategias lectoras e investigadoras que puedan llevarse al aula de manera coordinada, teniendo en cuenta las peculiaridades de cada área, diseñando todo tipo de actividades.
- Programación de actividades de animación lectora que rompan el marco del grupo-aula.
- Dinamización de la biblioteca y la mediateca escolar: Utilización de los recursos y servicios de la biblioteca escolar tanto en horario escolar como extraescolar y complementario convirtiéndola en una verdadera mediateca: Con propuestas de alfabetización documental y animación sociocultural para toda la comunidad educativa.

4. LA BIBLIOTECA DEL COLEGIO.

Es evidente que, al menos, desde que el colegio está en las nuevas instalaciones, la biblioteca del centro carece de todo protagonismo y presenta unas muy graves deficiencias.

Sería muy bueno que entre toda la comunidad educativa hiciéramos una reflexión colectiva sobre qué tenemos, qué queremos, y qué podemos realmente hacer con los medios y las circunstancias concretas.

En los últimos 20/30 años, las bibliotecas y muy especialmente las escolares, han experimentado un cambio radical que debemos ser capaces de captar, para así poder proponernos unos objetivos alcanzables y que contribuyan a la mejora de la calidad de la educación de nuestro colegio. Conviene reflexionar sobre qué modelo de biblioteca buscamos, y en función de ello fijar nuestros propios objetivos.

Hace unos años las bibliotecas escolares dejaron de ser solo un depósito de libros, con un fondo importante de medios de consulta (enciclopedias o manuales generalistas) y se abrieron a otros soportes, y ampliando también sus fondos a música, video, dvd... Además, casi todas las bibliotecas se dotaron de puestos informáticos de uso público.

En la era digital en la que vivimos ahora, sería poco útil invertir en medios de consulta. El acceso a internet y el mundo de los “wikis” hace absolutamente prescindible, pensando en un medio escolar, cualquier tipo de planteamiento de una biblioteca dotada de un gran fondo de consulta; no se trata de comparar la enciclopedia británica o la Larousse con wikipedia pero hemos de ser realistas y saber con quién trabajamos. Por ejemplo: hace años, para hacer un trabajo sobre anatomía para Ciencias, o para completar un mapa mudo para geografía, o hacer un mapa histórico, de pongamos, la Reconquista, o tenías medios suficientes en tu familia y tenías atlas y enciclopedias en

casa, o debías acudir a una biblioteca a consultar en sus fondos. Hoy, en dos clics, nuestros alumnos con su móvil, desde su más tierna infancia, nos pueden responder con músculos, cabos y golfos, o batallas que nuestros libros tradicionales no contienen y nosotros mismos desconocemos.

Por otro lado, dotarnos de una buena mediateca, con un buen fondo de videos o de cd's, sería algo que podría parecer atractivo a primera vista; pero no podemos olvidar que cualquiera de nuestros alumnos, por medio de internet, puede acceder a cualquier obra de las que generalmente nosotros podríamos ofertarle. Salvo que se tratara de obras muy especiales (documentales técnicos o películas u obras musicales de culto), hay poco que podamos ofrecer que ellos y google no sean capaces de localizar.

¿Y entonces, para qué queremos una biblioteca en el colegio? Fundamentalmente para que los alumnos hagan lo que creemos que no hacen, al menos con la frecuencia y en los términos que sería deseables: LEER. Para las consultas de trabajos escolares, o para ver películas o escuchar música que les pudiera interesar ya tienen internet. Pero lo que no hacen es leer. El e-book no ha tenido el mismo éxito que otros medios técnicos; por eso, aunque pueda parecer una antigualla, lo que pretendemos es que la Biblioteca sea un espacio que incentive y favorezca la lectura, como simple placer espiritual si cabe, y también como medio de favorezca el desarrollo intelectual del alumno.

Y para ello, creemos que la biblioteca debe tener una buena dotación de libros de literatura, infantil, juvenil y de adultos; facilitar el préstamo, y ser un lugar dinamizador de actividad cultural que tenga siempre como fin el contagiar el hábito lector. Por eso, la biblioteca tiene que estar conectada de una forma invisible pero real con las áreas humanísticas: evidentemente, lengua y literatura, pero también historia, música, filosofía, religión... Y también, y muy especialmente, con literatura infantil y juvenil en versiones originales, en inglés y en francés, al menos.

En definitiva, queremos que la biblioteca venga a suplir las carencias que pueden tener nuestros alumnos; no queremos competir con internet ni con la cultura audiovisual que caracteriza a nuestros alumnos, sino además ofertarle también el maravilloso mundo de los libros, que sigue siendo, sin duda, un medio extraordinario y privilegiado de adquirir una formación y un bagaje cultural que los va a acompañar durante su propia vida. Seríamos como don Quijote luchando contra los molinos, verdaderos gigantes, si pretendiéramos competir con los medios audiovisuales actuales; pero hemos de ser capaces de, al menos, insinuar a nuestros chicos lo que pueden encontrar detrás de unas pastas de cartón, impreso en un medio tan antiguo y a la vez tan nuevo como es el papel. Es triste reconocer que muy probablemente una familia no dude en gastarse unos 40 euros en comprar a su hijo/a un videojuego, de vez en cuando, y sin embargo no contemple siquiera la posibilidad de adquirir una novela o una obra de teatro, o un libro en general del tipo que sea... Ahí es donde debemos estar como colegio y, en particular, por medio de la biblioteca.

Y para abrir el apetito, para contagiar el placer de la lectura, es muy probable que haya que organizar, en paralelo, algunas actividades que favorezcan precisamente ese

fin: es por ello que la biblioteca debe ser un espacio de dinamización cultural, un centro activo de constantes propuestas que incentiven y favorezcan el hábito lector. Y pasará por actividades sencillas como un cuento cuentos, o por un concurso, o por una exposición, o por actividades más complejas en función de los objetivos que nos propongamos.

¿De dónde partimos? ¿Cuáles son nuestras fortalezas y nuestras debilidades? Siempre resulta más fácil destacar lo negativo:

1. No hay nadie responsable de la misma.
2. Los fondos no están bien ordenados ni clasificados.
3. No hay ningún tipo de catalogación, y por tanto, carecemos de un inventario de fondos real y de un fichero, ni manual ni mucho menos informático.
4. Los fondos existentes están desfasados y hace años que no se hace una mínima inversión en libros para la biblioteca.
5. No hay horario de apertura ni de uso ni hay sistema de préstamo. Lógicamente no hay ningún tipo de horario de guardias de biblioteca.
6. El espacio de la biblioteca se usa en los recreos para los alumnos que no quieren salir al patio y después del comedor como contenedor de niños.
7. No hay ningún tipo de organización de actividades.
8. Carece de medios materiales y de medios informáticos (no hay siquiera fichero físico, una pizarra, un proyector...).

Como aspectos positivos, cabría destacar:

1. Los aspectos físicos tienen muchas posibilidades. La superficie, aunque no es excesiva, reúne condiciones para dar un buen servicio. La ubicación, con la puerta de acceso exterior desde el patio, puede dar ventajas que habría que considerar.
2. El mobiliario (estanterías, mesas y sillas...) parece adecuado, al menos en una primera fase.
3. La disposición es adecuada, y permite un uso con muchas potencialidades.

¿Qué nos proponemos, a corto, medio y largo plazo con la biblioteca del colegio?

- Asegurar el acceso de toda la comunidad educativa a una amplia gama de recursos y servicios.
- Dotar a los estudiantes de las capacidades básicas para obtener y usar de forma autónoma gran diversidad de recursos y servicios.
- Promover actividades propias.
- Propiciar un continuo apoyo al programa de enseñanza y aprendizaje e impulsar el avance educativo.

- Auto-dotarse de forma permanente de los recursos necesarios para su funcionamiento.

Para ello, y para ser eficaces, proponemos una serie de medidas concretas que deberíamos abordar, algunas desde el primer momento y otras a desarrollar con un poco más de tiempo.

Personal:

- ✓ Lo primero y principal es que haya un profesor encargado de la biblioteca. Debe haber un responsable de la biblioteca al que se le dote de todas las horas posibles que se ilusione con el proyecto, que tenga o adquiera cierta formación y que dedique, sobre todo al principio, todo el tiempo que sea posible para poner en marcha la biblioteca.
- ✓ Probablemente, además de un responsable digamos máximo, que dependa en este sentido directamente de la dirección general del centro, debería haber al menos un colaborador inmediato de una etapa distinta a la del responsable principal (ya fuera secundaria o primaria, en su caso). Debe también tener una disposición de horas suficiente para llevar a cabo trabajo sobre todo interno.
- ✓ Siguiendo con cuestiones de personal, debería establecerse un cuadrante de guardias del profesorado mínimo en los recreos para que los alumnos pudieran hacer sus préstamos. A medio plazo, lo ideal sería que la biblioteca pudiera abrir en otras franjas horarias. Habría que estudiar las posibilidades reales: cuándo se puede, cuándo viene bien... sin descartar colaboraciones desinteresadas del AMPA en estas funciones.

Fondos y medios:

- ✓ De entrada, intentar catalogar los fondos. No sabemos si contamos con un catálogo y con un fichero; habría que hacer un inventario general de lo que tenemos, y de forma inmediata hacer un expurgo despiadado. Hay que deshacernos, o almacenar en depósito, todos aquellos fondos que se han quedado anticuados, que parece, a priori, son muchos. Debería reducirse en lo que se pueda los libros tipo manuales, sobre todo de materias obsoletas.
- ✓ Una vez acometida esta tarea que es de por sí ya grande, la siguiente tarea es la de colocación física de los fondos.
- ✓ Convendría estudiar bien la disposición física de la sala de lectura. Hay que repensar los espacios y decidir si es positivo rediseñar la ubicación de los fondos, las mesas... y ver qué se puede hacer al respecto.
- ✓ En la ubicación de espacios, hay que pensar en dotar a la biblioteca de espacios TIC, no solo por el archivo o fichero de fondos, sino para dejar la opción del uso de la biblioteca como centro de consulta por medio de internet. A los ordenadores debería darse acceso a impresora controlada por el profesor, de modo que los alumnos puedan imprimir trabajos, consultas... Siguiendo con los espacios, los ordenadores de una biblioteca, aunque tengan los límites de acceso a las webs que se puedan establecer en función del contenido, deben estar siempre en el

campo de visión del profesor de guardia, y además, cada puesto informático, debe llevar un registro de usuarios de modo que se pueda saber en todo momento quién ha usado y en qué franja horaria cada puesto.

- ✓ Una vez hecho el expurgo necesario, lo siguiente para que podamos hablar con propiedad de una biblioteca es dotarla de fondos adecuados. Esta fase es tremendamente delicada, porque es el momento en el que hay que hacer economía, que es satisfacer necesidades con recursos escasos. La titularidad del colegio se compromete en hacer un esfuerzo considerable para que en tres cursos puedan invertirse recursos suficientes que permitan dotar a nuestra biblioteca de fondos adecuados. Será preciso compatibilizar la dotación de medios técnicos (ordenadores, impresora, mobiliario...) con la de fondos bibliográficos.

Cuestiones organizativas:

- ✓ Hay que buscar alternativas al uso de la biblioteca como aula de estudio y también como espacio alternativo al recreo.
- ✓ La biblioteca del colegio debe contar con un presupuesto propio para actividades, aparte del presupuesto destinado a adquisición de fondos.

5. DISEÑO DE ACTIVIDADES.

EDUCACIÓN INFANTIL.

Parece un tanto artificioso referirse a un plan de animación a la lectura en una etapa donde los alumnos no saben leer. Esto exige, lógicamente, un esfuerzo añadido porque es importantísimo que los niños en esta etapa en la que descubren por primera vez la LECTURA lo hagan de tal forma que vean en el leer un campo inmenso de posibilidades, y no una carga o una piedra que deben arrastrar.

Habrà que usar los recursos que seamos capaces de imaginar para que los niños vean en la lectura un placer y no una carga; algo que les hace ser, y no algo que les limita o les supone un castigo.

La etapa de Educación Infantil es el momento de los rincones. El rincón de la lectura debe estar presente en todas las aulas, en las condiciones y características de cada grupo.

Con una periodicidad que ha de fijarse en la programación de aula, se realizarán las siguientes actividades.

- Guiñoles,
- Marionetas
- Títeres
- Audicuentos.
- Videocuentos.

En Psicomotricidad:

- Lectura de cuentos y desarrollo motriz del mismo.
- Dramatizaciones.

En Arts:

- Lectura de cuentos y dibujo de los personajes.
- Lectura cuentos y realización de los personajes en diferentes materiales (plastilina, barro, papel...)
- Dibujo de cuentos.
- Talleres de disfraces.
- Cuentacuentos.

EDUCACIÓN PRIMARIA

A la hora de diseñar las actividades en primaria hemos establecido cuatro grandes grupos en función de las carencias detectadas en la evaluación inicial y de la estructura organizativa de la etapa:

- Actividades relacionadas con el plan de lectura eficaz que se está implantando en primaria.
- Actividades mensuales de animación a la lectura en el aula.
- Actividades complementarias (Jornadas de Animación a la lectura-Semana cultural...)
- Actividades relacionadas con la biblioteca.

ACTIVIDADES DE LECTURA EFICAZ:

Las actividades de Lectura Eficaz constan de varios materiales: libro de lectura, cuaderno de juegos de lectura y materiales audiovisuales. Proponemos que se siga un proyecto de los que ya tienen elaborados algunas editoriales. Por ejemplo, el programa de lectura eficaz de Bruño.

Las sesiones serán diarias realizadas en grupo, en tiempos cortos de media hora como máximo y se deberán corregir en el momento.

LIBROS:

Se elegirán una serie de títulos atendiendo a la madurez de los alumnos y a sus gustos lectores. Los libros elegidos deben tener encaje en el proyecto educativo del centro. El número de libros por curso se elegirán en función de la extensión de los títulos que se eligen y de la edad de los niños. Habría que tender a que al menos se leyera un libro por trimestre. La elección de los títulos concretos se realizará de común acuerdo por los profesores que imparten la materia de Lengua en cada curso respectivo. Se comunicarán a la dirección pedagógica dentro de los primeros días del curso para poder informar a las familias.

JUEGOS DE LECTURA:

Tras la lectura de un fragmento del libro que será siempre individual y silenciosa se comienzan a realizar las distintas actividades del cuaderno de “juegos de lectura”.

Agruparemos los ejercicios –juegos- en siete tipos:

1. Para leer mejor
2. De atención y habilidad visual
3. De vocabulario y ortografía
4. De sintaxis y estilo
5. Para ejercitar la memoria
6. Para desarrollar la comprensión
7. Para leer en voz alta

Cada uno de estos siete tipos de ejercicios está diseñado para alcanzar un objetivo determinado y utiliza por tanto actividades encaminadas a ello:

- Para leer mejor.
Objetivo: ejercitar el ojo para ampliar el campo visual.
Ejercicios: lectura selectiva, sopa de letras, destreza visual, composición de palabras, sinónimos y antónimos y vaciado de textos.
- Atención y habilidad visual.
Objetivo: despertar la atención y favorecer la discriminación de los conjuntos gráficos.
Ejercicios: palabras repetidas, palabras parecidas, series de letras, códigos de mensajes, palabras intrusas, habilidad visual, frases ocultas y textos con errores.
- Vocabulario y ortografía.
Objetivo: enriquecer el vocabulario y reforzar la ortografía.
Ejercicios: letras desordenadas, reconstrucción de textos, invención de palabras, derivación de palabras, árbol palabras y completar palabras.
- Sintaxis y estilo.
Objetivo: desarrollar la comprensión lectora y trabajar el razonamiento lingüístico.
Ejercicios: frases intrusas, reconstrucción de textos, juegos de nombres verbos y adjetivos, ordenación de frases y textos.
- Memoria.
Objetivo: desarrollar la capacidad mnemotécnica del alumno.
Ejercicios: ordenación de textos, identificación de palabras y memorización de letras y frases.
- Comprensión lectora.
Objetivo: reforzar la capacidad de síntesis en el proceso lector.
Ejercicios: cuestionarios, esquemas, mapas léxicos y temáticos.
- Pasatiempos.
Objetivo: descubrir el carácter lúdico del lenguaje a partir de la lectura recreativa.
Ejercicios: crucigramas, encadenados, cruciletras, puzzles, juegos.
- Lectura en voz alta.
Objetivo: ejercitación en la transmisión oral de los textos.

Ejercicios: alteración de letras, cambios de palabras, relaciones derivadas, inclusión de elementos pictogramas.

MATERIALES AUDIOVISUALES.

Este programa dispone en soporte de video de una serie de actividades específicas para el tratamiento de la percepción visual, mediante la aplicación de sesiones cada quince días en las que se ejercita la identificación de grafías o dígitos, con el fin de potenciar el desarrollo del moviendo ocular y la percepción del texto.

Los alumnos deben identificar las letras que van apareciendo en la pantalla de tv y anotarlas en las plantillas que se les han dado previamente. Existen cinco programas de vídeo con nueve ejercicios cada uno en los que progresivamente van apareciendo mayor número de letras o números y el tiempo de exposición de los mismos en pantalla es cada vez menor.

ACTIVIDADES MENSUALES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EL AULA:

Se realizará una actividad significativa de manera mensual que podrá ser de un solo día o repetirse cada día del mes según los casos. Se trabajará la lectura pública, la prensa, el teatro, los cuentos, la dramatización, la poesía y la creatividad literaria entre otras cosas.

PRIMER CURSO

MES	ACTIVIDAD	DESARROLLO
Septiembre		Durante este mes, y lo primero que haremos será las pruebas de diagnóstico y las encuestas
	El libro viajero	Un libro que viaja cada viernes de la biblioteca de aula a casa de un niño, en él escribirán <i>adivanzas</i> que el lunes se comentarán en el aula. Esta actividad se puede prolongar durante el curso.
Octubre	Recita cuentos	El profesor según su criterio contará a los niños haciendo hincapié en la trama distintos cuentos clásicos.
Noviembre	Cuentos locos	Los alumnos con los cuentos escuchados el mes anterior u otros conocidos por todos, cambiarán palabras a su gusto en la narración de los mismos, para crear cuentos locos.
Diciembre	Teatro	Puesta en escena de una obra teatral.
Enero	Puzzlecuentos	Se trata de ilustrar distintos pasajes de cuentos o historias por distintos alumnos y después intentar reconstruir gráficamente el relato.

2024 / 2025

Febrero	Sonorización de cuentos	Creación de efectos sonoros vocales para acompañar una narración sencilla. (Onomatopeyas)
Marzo	Trabalenguas	Recitación de trabalenguas
Abril	Jornadas de la lectura	Participación en las Jornadas monográficas de animación a la lectura.
Mayo	¿Quién es?	Se presentan imágenes de cuentos narrados anteriormente en clase y los alumnos deben adivinar de quien se trata, en que cuento aparece y que hace en él.
Junio	La palabra extraña	Inventar una historia a partir de unas palabras dadas, una de ellas no tiene nada que ver con las demás que sugieren un cuento conocido por los niños.

SEGUNDO CURSO

MES	ACTIVIDAD	DESARROLLO
Septiembre		Durante este mes, y lo primero que haremos será las pruebas de diagnóstico y las encuestas
	El personaje perdido	Los niños deben contar un cuento conocido al que se ha añadido un personaje de otro cuento que debe de aparecer de alguna manera en su narración.
Octubre	El libro viajero	Un libro que viaja cada viernes de la biblioteca de aula a casa de un niño, en él escribirán refranes que el lunes se comentarán en el aula
Noviembre	Llegan los tititeros	Taller de creación de títeres y representación de una pequeña obra
Diciembre	Teatro	Puesta en escena de una obra teatral
Enero	Pantomima	Juegos de imitación mímica
Febrero	Trabarefranes	Recitación de trabalenguas y refranes.
Marzo	Sonorización de cuentos	Creación de efectos sonoros con instrumentos corporales para acompañar una narración sencilla.
Abril	Jornadas de la lectura	Participación en las Jornadas monográficas de animación a la lectura.
Mayo	Termina tú	El profesor comienza una historia y es el alumno el que debe inventar el final.
Junio	Adivina adivinanza	Concurso en el que el profesor dará pistas y contestará a preguntas si o no hasta que los alumnos acierten el título de alguno de los relatos trabajados a lo largo del curso.

TERCER CURSO

MES	ACTIVIDAD	DESARROLLO
Septiembre		Durante este mes, y lo primero que haremos será las pruebas de diagnóstico y las encuestas
	Caballeros dragones y	Improvisación dramática sobre historias de caballeros a partir de un pequeño guión entregado por el profesor.
Octubre	Fabricantes de sonidos	Taller de creación de utensilios sonoros que sirvan para ambientar dramatizaciones.
Noviembre	El libro viajero	Un libro que viaja cada viernes de la biblioteca de aula a casa de un niño, en él se escribirán adivinanzas, refranes, rimas o retahílas que el lunes se comentarán en el aula.
Diciembre	Teatro	Puesta en escena de una obra teatral.
Enero	Crucigramas	Taller de realización y resolución de crucigramas.
Febrero	Ensalada de cuentos	Se mezclan en una misma historia a varios personajes de cuentos clásicos y se crea un cuento nuevo.
Marzo	Taller de rimas	Creación y recitación de rimas.
Abril	Jornadas de la lectura	Participación en las Jornadas monográficas de animación a la lectura.
Mayo	Sonorización de cuentos	A partir de una historia escogida al efecto se intentará crear una banda sonora de la misma con instrumentos musicales u otros utensilios improvisados que se hayan construido en el taller del mes de Octubre
Junio	Visita	Visita un periódico para conocer cómo se redactan las noticias y se imprimen los periódicos.

CUARTO CURSO

MES	ACTIVIDAD	DESARROLLO
Septiembre		Durante este mes, y lo primero que haremos será las pruebas de diagnóstico y las encuestas
	El libro viajero	Es un libro que cada viernes viaja a casa de un alumno y allí él con su familia continúa o ilustra una historia comenzada por el profesor. El lunes se comenta en clase. Esta actividad se puede continuar a lo largo del curso.

2024 / 2025

Octubre	Cuentos al revés	Se trata de transformar historias muy conocidas desmitificando personajes para que los alumnos inventen nuevas tramas a la narración.
Noviembre	La publicidad	Taller de creación de carteles publicitarios, se trabajará el lenguaje directo y el lenguaje gráfico
Diciembre	Teatro	Puesta en escena de una obra teatral
Enero	Mi periódico	Se trata de recortar noticias de distintos periódicos y crear uno propio pegando lo que más nos haya gustado de cada uno.
Febrero	La caja misteriosa	Se introduce un libro dentro de una caja y se trata de adivinar que libro es a través de preguntas a las que solo se puede contestar si no.
Marzo	Caligramas	Se realiza un dibujo y a continuación se escribe un poema siguiendo las figuras que hemos pintado.
Abril	Jornadas de la lectura	Participación en las Jornadas monográficas de animación a la lectura.
Mayo	El mimo	Cada alumno individualmente debe inventar una historia y sin palabras hacerse comprender por sus compañeros.
Junio	Visita	Visita a un teatro para conocer como es un teatro por dentro.

QUINTO CURSO

MES	ACTIVIDAD	DESARROLLO
Septiembre		Durante este mes, y lo primero que haremos será las pruebas de diagnóstico y las encuestas
	El libro viajero	Es un libro que cada viernes viaja a casa de un alumno y allí él con su familia continúan o ilustran una historia comenzada por el profesor. El lunes se comenta en clase. Esta actividad se puede continuar a lo largo del curso.
Octubre	Recitación	Recitación en voz alta de poesías aprendidas de memoria (cada día un alumno) y análisis posterior de las mismas.
Noviembre	Comparaciones	Se buscan sustantivos y adjetivos que se asocian mediante comparaciones en forma de verso.
Diciembre	Teatro	Puesta en escena de una obra teatral
Enero	Comparar portadas	Se trata de comparar la misma noticia en distintos periódicos comentando después las diferencias.

2024 / 2025

Febrero	Creación	Invención por parte de la clase de una historia. Deberán decidir de manera consensuada los personajes, las situaciones y los diálogos para después crear un comic.
Marzo	Tebeo o comic	Ilustración y bocadillos de la historia inventada.
Abril	Jornadas de la lectura	Participación en las Jornadas monográficas de animación a la lectura.
Mayo	Ensalada de cuentos	Se mezclan en una misma historia a varios personajes de los distintos libros leídos durante el curso y se crea una historia nueva
Junio	Visita	Visita a una imprenta para conocer cómo se imprimen los libros.

SEXTO CURSO

MES	ACTIVIDAD	DESARROLLO
Septiembre		Durante este mes, y lo primero que haremos será las pruebas de diagnóstico y las encuestas
	El libro viajero	Es un libro que cada viernes viaja a casa de un alumno y allí el o su familia escriben o ilustran poemas o canciones. El lunes se comentan en clase.
Octubre	Narración	Cada día del mes un alumno distinto narrará en voz alta una película, un libro, una leyenda, etc. Después se realizará una puesta en común de lo relatado
Noviembre	La prensa	Construir un periódico redactando varias noticias sobre el colegio, respetando las distintas secciones de un periódico real.
Diciembre	Teatro	Puesta en escena de una obra teatral
Enero	Versos encadenados	Se trata de iniciar cada verso con la palabra que finaliza el anterior. Las producciones se leen en voz alta.
Febrero	Historia sonora	Se trata de crear una historia que se pueda escenificar y sea comprensible sin diálogos y donde solo se permitan efectos sonoros que ayuden a la comprensión de la misma.
Marzo	Trivial literario	Concurso con preguntas sobre autores, libros, reglas ortográficas, etc.
Abril	Jornadas de la lectura	Participación en las Jornadas monográficas de animación a la lectura.

Mayo	Debate	Se propondrá un tema de actualidad y se debatirá sobre él, con apoyo de prensa escrita relacionada con el tema.
Junio	Cuéntame yo te cuento	Visita a una residencia de la tercera edad donde intercambian con los ancianos historias, leyendas populares, comentarios sobre fotos etc.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS. JORNADAS MONOGRÁFICAS DE LA LECTURA.

Se trata de uno o dos días en los que todos los alumnos de Primaria (Infantil participará solo en algunas actividades) se implicarán en una serie de actividades exclusivamente dedicadas a la lectura y la animación lectora y donde todas las actividades curriculares girarán en torno a esto.

Se ambientará el colegio de manera especial para estos días. Se preparará una exposición con los trabajos realizados por los alumnos durante el curso y relacionados con la lectura, explicando que actividades se han realizado y el objetivo perseguido por cada una de ellas.

Los alumnos podrán disfrutar de varias actividades de cuentacuentos. Unas referidas a los libros que han leído a lo largo del curso y otras referidas a cuentos tradicionales dependiendo de sus edades.

Se realizarán visitas a la biblioteca pública donde los alumnos disfrutarán de algunos talleres de historia del libro, autores legendarios, etc.

En el centro se realizarán talleres de marca páginas, de guiñol, habrá proyecciones cinematográficas, concursos de charlatanes etc.

Estas actividades se completarán con otras de animación lectora realizadas dentro del aula y referidas a los contenidos trabajados a lo largo del curso según los niveles (concursos preguntas respuestas, gymkhanas literarias, cesta y punta, etc.).

Las jornadas terminarán con una fiesta donde cada clase recreará un cuadro escénico de un libro o cuento trabajado a lo largo del curso, disfrazándose de sus personajes, presentándolos y realizando una sinopsis de la narración para todos sus compañeros de etapa.

Terminaremos con un concurso de disfraces de temática literaria.

ACTIVIDADES REFERIDAS A LA BIBLIOTECA DEL CENTRO:

Se pondrá en marcha un plan de activación del citado espacio y posteriormente se realizarán distintas actividades encaminadas a darlo a conocer al grueso de alumnos del centro, para que en una última fase éste recurso sea utilizado de manera habitual tanto por el alumnado, como por el profesorado además de en las actividades extraescolares del centro que lo requieran.

Por tanto se distribuirá el trabajo en tres fases:

- Activación: pretendemos a lo largo de esta fase, revisar la catalogación de materiales ya existentes y su ordenación.

Dentro de esta fase se proporcionará al profesorado la formación necesaria para el adecuado uso y gestión de la biblioteca.

- Divulgación: se realizarán de manera programada distintas actividades divididas por ciclos para dar a conocer todo el material existente en la biblioteca a los alumnos. Paralelamente se les informará (si su edad lo permite) de la distribución y utilización de los recursos así como de sus normas de uso. Las citadas actividades estarán apoyadas por el total de los profesores que deberán diseñar actividades concretas para que los alumnos deban acudir a trabajar a la biblioteca.

En esta fase, habría que diseñar algún tipo de decoración interior y exterior que ubique la biblioteca y la haga aparecer como un lugar atractivo.

- Uso: además de las actividades comentadas en el apartado anterior se pretende que el espacio de la biblioteca sea un lugar de uso habitual para cualquier tipo de evento relacionado con la lectura como puedan ser: conferencias, debates, concurso, lecturas públicas, dramatizaciones, cuentacuentos, guiñoles, audiciones, etc.

EDUCACIÓN SECUNDARIA

El plan de lectura no puede desvincularse de la biblioteca escolar de nuestro centro y de los distintos departamentos, puesto que contribuyen con su trabajo al desarrollo de la competencia lectora. En este sentido, en la enumeración de actuaciones que detallamos a continuación, hemos de entender que la biblioteca escolar y algunos departamentos de nuestro centro participan de forma activa en cada una de ellas.

Presentamos a continuación las actuaciones que tanto desde la biblioteca escolar como desde distintos departamentos se realizan para el fomento de la lectura y la escritura, bien individualmente y, sobre todo, en colaboración con otros departamentos:

- Concurso marcapáginas. Con motivo del Día de las bibliotecas (24 de octubre), todos los cursos se inaugura la biblioteca escolar: se les muestra a los alumnos y alumnas, se les comenta las normas básicas de funcionamiento de la biblioteca, se les entrega el carné de la biblioteca y comienza el período de préstamos. Previamente, todos los años se convoca un concurso de marcapáginas, en el que los marcapáginas ganadores serán entregados también a todo el alumnado. Es una forma idónea de descubrir la biblioteca escolar y de acercarla a toda la comunidad, fomentando de esta forma su uso. Concurso Holywins. Coincidiendo con la celebración del Día de todos los Santos (1 de noviembre), la biblioteca escolar organiza un concurso de producción de textos basados en la vida de santos en el que los alumnos muestran sus dotes narrativas, para las que es muy importante la lectura previa de textos literarios.

- Concurso de Navidad. Con motivo de las fiestas navideñas, la biblioteca escolar y los Departamentos de Religión y Plástica organizan todos los años un concurso de felicitaciones navideñas en el que se demuestran las dotes de los alumnos para expresar un buen deseo tanto lingüística como visualmente.
- Erasmus +. Dado que el centro está inmerso en el Programa Erasmus+, distintos departamentos, coordinados por los responsables del programa, han organizado actividades que han fomentado la lectura y la escritura, como pueden ser teatros en distintos idiomas, envío de cartas a otros países, concursos, etc.
- Celebración del Día del Libro. El 23 de abril la comunidad internacional celebra el Día del Libro, ocasión inmejorable para fomentar la lectura en nuestra comunidad educativa. Además, en esa semana se puede organizar una gala del Libro donde durante varias horas en todo el centro se desarrollan distintas actividades como, por ejemplo, visionado de vídeos de fomento de la lectura, recitado de poesías por parte de distintos grupos de alumnos (cada año sobre un autor en concreto), entrega de premios de los distintos concursos organizados, canto y baile, y, además, representación de alguna obra teatral.
- Feria del libro usado. Los miembros de la comunidad educativa aportan libros usados de sus casas que canjean por vales (tres categorías); una semana después, se han expuesto todos los libros y se ha producido a cambiar los vales o a comprar directamente los libros.
- Concurso ortográfico. Para fomentar la lectura, el Departamento de Lengua Castellana va a organizar un concurso ortográfico de deletreo.
- Concurso de matemáticas. Para fomentar la lectura, el Departamento de matemáticas organiza un concurso durante el 2º y 3º trimestre, dirigido a todo el alumnado del centro. El objetivo es fomentar las actividades de observación, comprensión lectora y la investigación. Para participar en el concurso los alumnos deben leer el libro “La fantástica historia de los números” que se encuentra en la biblioteca del centro.

Itinerario literario

ÁREA SOCIOLINGÜÍSTICA	
DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA	
Explicación	El departamento de Lengua castellana exige una lectura obligatoria en el primer trimestre y otra en el segundo en todos los cursos. Además, dado que se ha llegado a un acuerdo con el departamento de Sociales para que la lectura obligatoria del tercer trimestre sea de ese departamento, en este último trimestre se hace una lectura recomendada. Los alumnos del ámbito lingüístico y social de 3.º de ESO tienen dos lecturas obligatorias por trimestre, aunque estas a elegir de entre los fondos de la biblioteca escolar.

1.º ESO	Lecturas obligatorias	1.º trimestre	Manolito Gafotas, Elvira Lindo
		2.º trimestre	El coleccionista de relojes extraordinarios, Laura Gallego García
	Lecturas recomendadas	3.º trimestre	Charlie y la fábrica de chocolate, Roald Dahl
2.º ESO	Lecturas obligatorias	1.º trimestre	Todos los detectives se llaman Flanagan, Jaume Ribera
		2.º trimestre	Las lágrimas de Shiva, César Mallorquí
	Lecturas recomendadas	3.º trimestre	Campos de fresas, Jordi Sierra i Fabra
3.º ESO	Lecturas obligatorias	1.º trimestre	Donde los árboles cantan, Laura Gallego García
		2.º trimestre	Nunca seré tu héroe, María Menéndez-Ponte
	Lecturas recomendadas	3.º trimestre	Maldita adolescente, María Menéndez-Ponte
4.º ESO	Lecturas obligatorias	1.º trimestre	El señor del cero, María Isabel Molina
		2.º trimestre	El camino, Miguel Delibes
	Lecturas recomendadas	3.º trimestre	El cielo abajo, Fernando Marías
2.º ciclo de Primaria	Lecturas recomendadas	El lobo rojo, Friedrich Kart Waechler El coleccionista de momentos, Quint Buchholz Cuando las piedras todavía eran pájaros, Marjaleena Lembcke Los caminos de la luna, Juan Farias La montaña de amatistas, Anna Tortajada Las cosas perdidas, Lydia Carreras de Sosa Smara, Paula Garballeia El secuestro de la bibliotecaria, Margaret Mahy	
3.º ciclo de Primaria	Lecturas recomendadas	Caballero de Dragón, Pedro Camacho Camacho La elegida de los dioses, Pedro Camacho Camacho El legado del hechicero, Pedro Camacho Camacho	
DEPARTAMENTO DE SOCIALES			
Explicación		Desde el departamento de Sociales se mandan dos lecturas recomendadas en el primer y segundo trimestre, y una obligatoria en el último trimestre, que sirve también para del departamento de Lengua castellana.	
1.º ESO	Lecturas recomendadas	1.º trimestre	Los viajes de Ulises, Vivet-Rémy
		2.º trimestre	El sol no se detiene, Gabriele Beyerlein
	Lecturas obligatorias	3.º trimestre	El oro del gladiador, Andrea Schacht
2.º ESO	Lecturas recomendadas	1.º trimestre	Boabdil y el fin del reino de Granada, Josefina Carcaga
		2.º trimestre	El señor del cero, María Isabel Molina Llorente
	Lecturas obligatorias	3.º trimestre	¡Polizón a bordo! (El secreto de Colón), Vicente Muños Puelles
3.º ESO	Lecturas recomendadas	1.º o 2.º trimestre	Kafka y la muñeca viajera, Jordi Sierra y Fabra
	Lecturas obligatorias	3.º trimestre	Los casos del comisario Antonino, Samuel Bolín
	Lecturas recomendadas	1.º trimestre	Cuando Hitler robó el conejo rosa, Judith Kerr
		2.º trimestre	El hombre que pudo reinar y otros relatos, Rudyard Kipling

4.º ESO	Lecturas obligatorias	3.er trimestre	El agente secreto, Joseph Conrad
DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN			
Explicación		El departamento de religión propondrá 2 lecturas durante el curso de las que se hará un trabajo para subir nota.	
1.º ESO	Lecturas recomendadas		Cartas a Dios, de Eric-Emmanuel Schmitt Corre, Benito, corre, de JL Olaizola
2.º ESO	Lecturas recomendadas		La sombra del oso, de Regina Doman Palabras en la arena, de JR Ayllón
3.º ESO	Lecturas recomendadas		Cinco panes y dos peces, de FX Van Thuan Peñagrande, de M. MARTín
4.º ESO	Lecturas recomendadas		Santos de Copas, de J.P. Manglano El padre Elías, de M.D. Obrien
DEPARTAMENTO DE FRANCÉS			
Explicación		El departamento de Francés manda como lecturas obligatorias una por trimestre en cada curso.	
1.º ESO	Lecturas obligatorias	1.er trimestre	Le petit chaperon rouge
		2.º trimestre	La vilain petit canard
		3.er trimestre	Un quartier très spatial
2.º ESO	Lecturas obligatorias	1.er trimestre	Le cadeau surprise
		2.º trimestre	Le vide grenier
		3.er trimestre	Le collier de famille
3.º ESO	Lecturas obligatorias	1.er trimestre	La nuit blanche de Zoé
		2.º trimestre	La momie du Lovre
		3.er trimestre	Zorro
4.º ESO	Lecturas obligatorias	1.er trimestre	Nico et le villa
		2.º trimestre	Lucas sur la route
		3.er trimestre	La piece
DEPARTAMENTO DE INGLÉS			
Explicación		El departamento de Inglés manda como lecturas obligatorias dos en cada curso.	
1.º ESO	Lecturas obligatorias	1.er o 2.º trimestre	William Tell and other stories
		3.er trimestre	Tales from Greek Mythology
2.º ESO	Lecturas obligatorias	1.er o 2.º trimestre	The thief of always
		3.er trimestre	The man in the iron mask
3.º ESO	Lecturas obligatorias	1.er o 2.º trimestre	The legend of Sleepy Hollow and rip Van Rinckle
		3.er trimestre	The Canterville Ghost.

2024 / 2025

4.º ESO	Lecturas obligatorias	1.º o 2.º trimestre	<i>The portrait of Dorian Grey</i> , Oscar Wilde
		3.º trimestre	<i>Villains</i>
ÁREA CULTURAL Y ARTÍSTICA			
DEPARTAMENTO DE MÚSICA			
Explicación		El departamento de Música no cuenta con lecturas obligatorias, sino que son recomendadas al alumnado para subir la nota de cada evaluación.	
1.º ESO	Lecturas recomendadas	<i>La ruta del pentagrama</i> , José Luis Navajo (primero y adaptación) <i>El joven John Lennon</i> , Jordi Sierra i Fabra <i>Sonata de amor</i> , Blanca Álvarez <i>Nocturno</i> , Santiago Herráiz	
2.º ESO	Lecturas recomendadas	<i>El local</i> , Gipi <i>Los clásicos también pecan</i> , Argenta <i>El enigma Vivaldi</i> , Peter Harris	
3.º y 4.º ESO	Lecturas recomendadas	<i>Canciones para Paula</i> , Blue Jeans <i>¿Sabes que te quiero?</i> , Blue Jeans <i>Cállame con un beso</i> , Blue Jeans <i>Amor a lo diminuto</i> , Daniel Macaco <i>¿Qué pinta un músico en un instituto?</i> , José M. Bujalance <i>El violín del diablo</i> , Joseph Gelinek <i>El síndrome de Mozart</i> , Gonzalo Mouré Trenor	
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL			
Explicación		El departamento de EPV no manda lecturas obligatorias, sino que recomienda en todos los cursos la lectura de cómics que se encuentran en la comiteca del centro. Los alumnos y alumnas suben nota en la asignatura con esas lecturas.	
ÁREA CIENTÍFICO-TECNOLÓGICA			
Explicación		Dentro del área científico-técnológica se distribuyen las lecturas obligatorias en las tres asignaturas de CCNN, Tecnología y Matemáticas. Así pues, se irá turnando en 1.º, 2.º y 3.º de ESO la obligatoriedad de la lectura, mientras que en los otros cursos se harán lecturas recomendadas.	
DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS			
Explicación		Será obligatoria la lectura en 1.º de ESO de los títulos que se encuentran en la biblioteca. El resto de los cursos la lectura será recomendada en los restantes cursos.	
1.º ESO	Lectura obligatoria	1.º, 2.º o 3.º trimestre	Una de los fondos de las lecturas recomendadas que ya se encuentran en la biblioteca (mirar lecturas recomendadas para 2.º, 3.º y 4.º de ESO).
2.º, 3.º y 4.º ESO	Lecturas recomendadas	1.º, 2.º o 3.º trimestre	<i>¡Ojalá no hubiera números!</i> , Esteban Serrano Marugán <i>Ernesto, el aprendiz de matemago</i> , José Muñoz Santonja <i>Póngame un kilo de matemáticas</i> , Carlos Andradás Heranz <i>Multipliquemos a toda máquina</i> , David Blanco Laserna <i>Cuentos del cero</i> , Luis Balbuena <i>El fantasma que odiaba las matemáticas</i> , Rafael Ortega d la Cruz <i>La selva de los números</i> , Ricardo Gómez Gil <i>Malditas matemáticas: Alicia en el país de los números</i> , Carlo Frabetti <i>El asesinato del profesor de matemáticas</i> , Jordi Sierra i Fabra <i>El diablo de los números</i> , Hans Magnus Enzensberger

			<i>El crimen de la hipotenusa</i> , Emili Teixidor <i>La maldición del zodiaco</i> , Carlos Olalla Linares <i>La fantástica historia de los números</i> , Abel Martín
DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA			
Explicación		Será obligatoria la lectura en 2.º de ESO de los títulos que se encuentran en la biblioteca. El resto de los cursos la lectura será recomendada en los restantes cursos.	
2.º ESO	Lectura obligatoria	1.º, 2.º o 3.º trimestre	Una de los fondos de las lecturas recomendadas que ya se encuentran en la biblioteca (mirar lecturas recomendadas para 1.º, 3.º y 4.º de ESO).
1.º, 3.º y 4.º ESO	Lecturas recomendadas	1.º, 2.º o 3.º trimestre	<i>Volta y el alma de los robots</i> , Luca Novelli <i>Newton y la manzana de la gravedad</i> , Luca Novelli <i>Mendel y la invasión de los OGM</i> , Luca Novelli <i>Marie Curie y el misterio de los átomos</i> , Luca Novelli <i>Magallanes y el océano que no existía</i> , Luca Novelli <i>Leonardo y la mano que dibuja el futuro</i> , Luca Novelli <i>Lavoisier y el misterio del quinto elemento</i> , Luca Novelli <i>Hipócrates médico en primera línea</i> , Luca Novelli <i>Einstein y las máquinas del tiempo</i> , Luca Novelli <i>Edison cómo inventar de todo y más</i> , Luca Novelli <i>Arquímedes y sus máquinas de guerra</i> , Luca Novelli
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS NATURALES			
Explicación		La lectura será recomendada en todos los cursos.	
3.º ESO	Lectura obligatoria	1.º, 2.º o 3.º trimestre	<i>El diario rojo de Carlota</i> , Gemma Liennas <i>El diario rojo de Flanagan</i> , Jaume Rivera y Andreu Martín.
1.º, 2.º y 4.º ESO	Lecturas recomendadas	1.º, 2.º o 3.º trimestre	<i>Las 101 maravillas del sistema solar</i> , Simon Torok <i>Cosas que crees saber (pero no estás seguro)</i> , Joseph Rosenbloom <i>El rescate</i> , Carlos Villanes <i>Verde fue mi selva</i> , Edna Iturralde <i>Experimentos sencillos sobre las leyes de la Naturaleza</i> , Glen Vecchione <i>Experimentos sencillos con fuerzas y ondas</i> , Hans Jürgen Press <i>Experimentos sencillos con luz y sonido</i> , Glen Vecchione <i>Mara y el enigma del litoral</i> , Rosa Cintas <i>Las alas de la noche</i> , Emili Teixidor <i>Descubre el cuerpo humano</i> , David Suzuki <i>Experimentos sencillos de Física y Química</i> , Hans Jürgen Press <i>Un piercing en el corazón</i> , Marisa López Soria <i>La Historia Química de una Vela</i> , Michael Faraday <i>Mendel y la invasión de los OGM</i> , Luca Novelli

ANEXO I

Prueba de lectura 2º Curso de Primaria

EL LEÓN Y EL RATÓN

Había una vez un ratoncillo que cayó prisionero en las garras de un león, al que estaba molestando mientras intentaba descansar. Ya iba a comérselo cuando el ratón, llorando, le suplicó perdón:

— ¡Por favor, no me comas! Si me dejas libre, quizá algún día yo pueda ayudarte, si tú me necesitas. Además, yo soy una pieza insignificante para alguien tan poderoso como tú.

Al león le hizo gracia la petición del ratón y con tono orgulloso dijo:

— Está bien, te perdono.

El ratón le dio las gracias y salió corriendo lo más deprisa que pudo, antes de que el león pudiese arrepentirse de haberle liberado.

Poco tiempo después, el león mientras cazaba tropezó con una red oculta en la maleza. La habían tendido los cazadores, y allí quedó preso. Atronando la selva, el león rugió fiero y, a pesar de sus esfuerzos, no conseguía salir.

Afortunadamente, el ratoncillo libre lo escuchó y llegó corriendo. Comenzó a roer la cuerda con sus dienteillos, y al final el león quedó liberado. Antes de marcharse, el ratón le dijo al rey de la selva:

— ¿Ves cómo hiciste bien en liberarme? A los poderosos y fuertes les conviene ser piadosos con los débiles. Tal vez puedan necesitar su ayuda en alguna ocasión.

Adaptación de una fábula
de Félix M^a de Samaniego.

Cuestionario de comprensión lectora 2º curso

APELLIDOS		NOMBRE	
Fecha:			

El león y el ratón

Ahora vas a contestar a una serie de preguntas sobre el texto que acabas de leer. Cada pregunta ofrece cuatro respuestas posibles; tienes que marcar con una "X" la letra de la respuesta que consideres correcta. Si te equivocas, tacha la respuesta y la marcas de nuevo.

¿Has entendido lo que tienes que hacer?_.

1. ¿Quién hizo prisionero al ratoncillo?

- ☐ a Un elefante.
- ☐ b Una pantera.
- ☐ c Un tigre.
- ☐ d Un león.

2. ¿Por qué crees que el león hizo prisionero al ratoncillo?

- ☐ a Porque el león era muy caprichoso.
- ☐ b Porque el león se enfadó ya que no podía estar tranquilo.
- ☐ c Porque le gustaba verlo sufrir.
- ☐ d Porque el león era muy malo.

3. ¿Cómo estaba el ratón cuando le suplicó perdón al león para que no se lo comiera?

- ☐ a Llorando.
- ☐ b Riendo.
- ☐ c Bailando.
- ☐ d Gritando.

4. ¿Por qué al león le hizo gracia que el ratón le ofreciera su ayuda?

- ☐ a Porque le pareció gracioso ver cómo lloraba.
- ☐ b Porque pensaba que un ratón es muy pequeño para ayudar a un león.
- ☐ c Porque le contó un chiste.
- ☐ d No le hizo ninguna gracia.

5. ¿Crees que el ratón era inteligente?

- ☐ a No, porque no pudo convencer al león y se lo comió.
- ☐ b Sí, porque supo convencer al león para que no se lo comiera.
- ☐ c Sí, porque se escapó sin que el león se diera cuenta.
- ☐ d Sí, porque sabía leer.

6. ¿Por qué los cazadores pusieron una red oculta en la maleza?

- ☐ a Para pescar.

- ☐ b Para jugar con ella y divertirse.
☐ c Para cazar al león.
☐ d Para hacer una casa.
7. ¿Cómo consiguió salir el león de la red?
- ☐ a Él solo, rompiendo la red.
☐ b Con la ayuda de unos niños que pasaban por allí.
☐ c Le ayudaron los cazadores.
☐ d Con la ayuda del ratón.
8. ¿Cómo liberó el ratón al león de la red?
- ☐ a Prendiéndole fuego.
☐ b Comenzó a roer la cuerda con sus dientecllos.
☐ c Pidió ayuda a otros ratones.
☐ d Rompiéndola con una piedra.
9. Antes de marcharse, ¿qué le dijo el ratón al rey de la selva?
- ☐ a ¿Ves como hiciste bien en liberarme?
☐ b Espero que no te vuelva a pasar lo mismo.
☐ c Hasta pronto.
☐ d Espero no volver a verte más.

Identificación de la idea principal:

Señala con una "X" la respuesta que crees que mejor resume la idea principal de esta historia:

- ☐ a El ratón ayudó al león, que una vez le perdonó la vida.
☐ b El ratón salvó al león que había caído en la trampa de unos cazadores.
☐ c El ratón con sus dientes rompió la red que estaba oculta en la maleza.
☐ d Los más fuertes pueden necesitar ayuda de los que parecen débiles.

REGISTRO DE RESULTADOS

Observaciones	Número de aciertos	
	Número de errores	
	Aciertos - Errores	
	Nivel de vocabulario: (del 1 al 4)	
	identificación de la idea principal: (del 1 al 4)	

ANEXO II

Prueba de lectura 6º Curso de Primaria

EL PICADOR DE PIEDRA.

Érase una vez un picador de piedra que, desde hacía años y años, picaba y picaba una montaña para sacar piedras. En esa misma montaña, también vivía un geniecillo travieso que, de vez en cuando, concedía deseos a la gente. ¡Pero no lo sabía el picador de piedra!

El picador de piedra vivía contento, hasta que, un día, fue a entregar unas piedras al palacio de un príncipe riquísimo. Al ver las camas de oro, los criados y las sombrillas que protegían al príncipe del sol, el picador de piedra suspiró:

— ¡Ah...! Si yo fuera un príncipe, ¡qué feliz sería!

La voz del genio le respondió:

— Tu deseo ha sido escuchado. ¡Serás un príncipe y serás feliz!

Y de repente... ¡el picador de piedra se transformó en un príncipe! Tenía un palacio precioso y se paseaba muy contento por todas partes bajo su sombrilla.

Hasta que, un día, se dio cuenta de que el sol secaba la hierba e incluso traspasaba su sombrilla. Eso le extrañó mucho y dijo:

— ¿Cómo? ¿El Sol es más poderoso que yo? ¡Ah...! Si yo fuera el sol, ¡qué feliz sería!

La voz del genio le respondió:

— Tu deseo ha sido escuchado. Serás el sol y serás feliz.

Y de repente... ¡el picador de piedra se convirtió en sol!

Muy contento de ser tan poderoso, lanzaba tanto calor sobre la tierra que la reseca completamente. Hasta que, un día, una nube se puso delante del sol y lo tapó. Eso lo enfadó mucho y dijo:

— ¿Cómo? ¿Una nube es más poderosa que yo? ¡Ah...! Si yo fuera una nube, ¡qué feliz sería!

La voz del genio le respondió:

— Tu deseo ha sido escuchado. Serás una nube y serás feliz.

Entonces el picador de piedra se convirtió en nube. Muy contento, tapó al sol y desparramó lluvia y más lluvia. Los ríos se desbordaron y el agua arrancó los árboles, pero la montaña no se movió ni un poquito. Al verla, el picador de piedra gritó muy enfadado:

— ¿Cómo? ¿La montaña es más poderosa que yo? ¡Ah...! Si yo fuera una montaña, ¡qué feliz sería!

La voz del genio le respondió:

— Tu deseo ha sido escuchado. Serás una montaña y serás feliz.

Y el picador de piedra se convirtió en una montaña. Y ahí se quedó, muy orgulloso, sin moverse. Hasta que, un día, oyó un ruidito muy molesto: “toc, toc, toc”. Era el ruidito que hacía otro picador de piedra. Y, después, se oyó el ruido de una gran piedra que rodaba por la montaña. El picador de piedra, muy inquieto, exclamó:

— ¿Cómo? ¿Un simple hombrecillo es más poderoso que yo? ¡Ah...! Si yo fuera un picador de piedra, ¡qué feliz sería!

Entonces, la voz del genio dijo por última vez:

— Tu deseo ha sido escuchado. ¡Serás un picador de piedra y serás verdaderamente feliz!

Cuestionario de comprensión lectora 6º curso

APELLIDOS		NOMBRE	
FECHA		GRUPO	

Ahora vas a contestar en estas hojas a una serie de preguntas sobre el texto que acabas de leer. Cada pregunta ofrece cuatro respuestas posibles: tienes que marcar con una cruz la letra que precede a la respuesta que consideres correcta. Si te equivocas tacha la respuesta y la marcas de nuevo.

¿Has entendido lo que tienes que hacer?

El picador de piedra

1.- Al final, ¿qué quiso ser el picador de piedra?

- | | |
|---|--------------------------|
| a | El más poderoso de todos |
| b | Picador de piedra |
| c | Un mago con poderes |
| d | Un príncipe bondadoso |

2.- ¿Cuánto tiempo llevaba el picador de piedra sacando piedras de la montaña?

- | | |
|---|--------------|
| a | Mucho tiempo |
| b | Poco tiempo |
| c | Un año |
| d | Un mes |

3.- ¿Qué pasó cuando caía la lluvia de la nube?

- | | |
|---|------------------------------|
| a | Que la montaña desapareció |
| b | Que los ríos se desbordaron |
| c | Que los caminos se inundaron |
| d | Que la tierra se embarró |

4.- ¿Cómo se paseaba el picador cuando se convirtió en príncipe?

- | | |
|---|-------------------|
| a | Por sus jardines |
| b | Bajo su sombrilla |
| c | En su carroza |
| d | Bajo su paraguas |

5.- ¿Para qué picaba el picador de piedra la montaña?

- | | |
|---|--|
| a | Para encontrar oro |
| b | Para hacer un túnel |
| c | Para sacar piedras y venderlas |
| d | Para convertir la montaña en una escultura gigante |

6.- ¿Qué vio el picador de piedra en el palacio?

- a Piedras preciosas
- b Telas de seda
- c Camas de oro
- d Collares de perlas

7.- Además del picador de piedra ¿quién vivía en la montaña?

- a Un genio
- b Un príncipe
- c Un enano
- d Un duende

8.- ¿Qué hacía el sol?

- a Quemaba a la gente
- b Resecaba la tierra
- c Iluminaba la tierra
- d Provocaba lluvias

9.- Queriendo ser sol, nube, montaña...¿qué buscaba el picador de piedra?

- a Riqueza
- b Felicidad
- c Tranquilidad
- d Diversión

10.- El picador y el geniecillo...

- a Se veían en algunas ocasiones
- b Nunca se vieron
- c Se conocían de antes
- d Siempre se veían

Explicación del texto leído:

Anota la idea principal:

Número de aciertos	
Número de errores	
Aciertos - Errores	
Nivel de vocabulario: (del 1 al 4)	
identificación de la idea principal: (del 1 al 4)	

ANEXO III

Prueba de lectura Secundaria

Un día soleado mientras estaba recogiendo la basura dejada por unos excursionistas, sentí pasos. Me escondí detrás de un árbol y vi venir a una niña vestida de forma muy divertida, toda de rojo y con su cabeza cubierta, como si no quisiera que la vieran. Naturalmente me puse a investigar. Le pregunté quién era, adónde iba, de dónde venía, etc. Ella me dijo, cantando y bailando, que iba a casa de su abuelita con una canasta para el almuerzo. Me pareció una persona honesta, pero estaba en mi bosque y ciertamente parecía sospechosa con esa ropa extraña. Así que decidí darle una lección y enseñarle lo peligroso que es meterse en el bosque sin anunciarse antes y vestida de forma tan extraña. La dejé seguir su camino, pero corrí a la casa de la abuelita. Cuando llegué vi a una simpática viejecita y le expliqué el problema, y ella estuvo de acuerdo en que su nieta merecía una lección. La viejecita estuvo de acuerdo en permanecer escondida hasta que yo la llamara. Y se escondió debajo de la cama. Cuando llegó la niña, la invité a entrar en el dormitorio donde estaba acostado, vestido con la ropa de la abuelita. La niña llegó sonrojada y me dijo algo desagradable acerca de mis orejas. He sido insultado antes, así que traté de ser amable y le dije que mis grandes orejas eran para oírla mejor. Me gustaba la niña y trataba de prestarle atención, pero ella hizo otra observación insultante acerca de mis ojos salidos. Ustedes comprenderán que empecé a sentirme mal; la niña tenía una bonita apariencia pero era muy antipática. Sin embargo, seguí la política de poner la otra mejilla, y le dije que mis ojos me ayudaban a verla mejor. Su siguiente insulto sí que me encolerizó. Siempre he tenido problemas con mis dientes tan grandes, pero esa niña hizo un comentario muy desagradable. Sé que tenía que haberme controlado, pero salté de la cama y le gruñí enseñándole mis dientes y le dije que eran grandes para comerla mejor.

Ahora seamos serios; ningún lobo puede comerse a una niña. Todo el mundo lo sabe, pero esa niña loca empezó a correr alrededor de la habitación gritando, y yo también corría detrás de ella tratando de calmarla. Como tenía puesta la ropa de la abuelita, me la quité, pero fue peor; de repente, la puerta se abrió y apareció un leñador con un hacha enorme. Yo lo miré y comprendí que corría peligro, así que salté por la ventana y escapé.

Me gustaría decirles que este es el final de la historia, pero, desgraciadamente no es así, pues la abuelita jamás contó que había sido mi cómplice en parte de la historia. Y no pasó mucho tiempo sin que se corriera la voz de que yo era un lobo malo. Y todo el mundo empezó a evitarme. No sé qué le pasaría a esa niña antipática y vestida de forma tan rara, pero yo nunca más pude ser feliz.

Cuestionario de comprensión Secundaria

APELLIDOS		NOMBRE	
FECHA		GRUPO	

Ahora vas a contestar en estas hojas a una serie de preguntas sobre el texto que acabas de leer. Cada pregunta ofrece cuatro respuestas posibles: tienes que marcar con una cruz la letra que precede a la respuesta que consideres correcta. Si te equivocas tacha la respuesta y la marcas de nuevo.

¿Has entendido lo que tienes que hacer?

El lobo feroz

1.- ¿Qué le hizo al lobo sospechar de la niña?

- | | |
|---|----------------------|
| a | La cesta con comida |
| b | Que iba en silencio |
| c | La ropa que llevaba |
| d | Andaba sigilosamente |

2.- ¿Qué insulto de la niña enfadó más al lobo?

- | | |
|---|-------------------|
| a | El de los dientes |
| b | El de las orejas |
| c | El de los ojos |
| d | El de la nariz |

3.- ¿Se supo la relación de complicidad que tenían el lobo y la abuela?

- | | |
|---|-----------------------|
| a | La supo todo el mundo |
| b | No la supo nadie |
| c | La supo la niña |
| d | La supo el leñador |

4.- ¿Qué estaba haciendo el lobo cuando sintió pasos?

- | | |
|---|---------------------|
| a | Recogía basura |
| b | Buscaba comida |
| c | Cuidaba las plantas |
| d | Cortaba leña |

5.- ¿Qué hizo el lobo al entrar el leñador?

- | | |
|---|---------------------------|
| a | Se escondió en el armario |
| b | Subió al tejado |
| c | Salió por la ventana |
| d | Salió por la puerta |

6.- ¿Dónde se escondió la abuela?

- | | |
|---|------------------------|
| a | Detrás de las cortinas |
|---|------------------------|

- | | |
|---|---------------------|
| b | En el armario |
| c | Debajo de la cama |
| d | Detrás de la puerta |

7.- ¿A quién vio el lobo primero al llegar a casa de la abuela?

- | | |
|---|------------------|
| a | A la niña |
| b | A la abuela |
| c | Al guardabosques |
| d | Al leñador |

8.- ¿Qué intentaba el lobo cuando corría detrás de la niña?

- | | |
|---|------------|
| a | Atraparla |
| b | Calmarla |
| c | Consolarla |
| d | Morderla |

9.- ¿Qué llevaba la niña de color rojo?

- | | |
|---|--------------|
| a | Un bolso |
| b | Unas botas |
| c | Unos zapatos |
| d | Una caperuza |

10.- ¿Cuál es la imagen del lobo del cuento?

- | | |
|---|--------------------------|
| a | La de un lobo feroz |
| b | La de un lobo huraño |
| c | La de un lobo razonable |
| d | La de un lobo antipático |

REGISTRO DE RESULTADOS

Explicación del texto leído:

Anota la idea principal:

Comprensión lectora	errores	aciertos
Número de errores y aciertos		
Aciertos - Errores		
Nivel de vocabulario: (del 1 al 4)		
Identificación de la idea principal: (del 1 al 4)		