

PROPUESTA EDUCATIVA

CURSO 2026-27



Pablo Puga – Director
(+34) 692.858.544
tacet@pugamusic.com

ÍNDICE

1. Carta de presentación y visión.....	3
1.1. ¿Quiénes somos?	3
1.2. Nuestro propósito	3
2. Justificación pedagógica: “El método <i>Tacet</i> ”	3
2.1. Pedagogía de la empatía.....	3
2.2. Filosofía cero-fricción	4
3. Oferta educativa	4
4. Programa de alquiler de instrumentos	4
4.1. Filosofía del acceso universal	4
4.2. Protocolo de cesión y mantenimiento.....	5
4.3. Transición al instrumento propio	5
5. Estructura y organización operativa	5
5.1. Dirección y supervisión.....	5
5.2. Equipo docente	5
5.3. Coordinación con la entidad contratante	6
6. Beneficios para la entidad contratante	6
7. Gestión administrativa y plan económico.....	6
7.1. Tarifas.....	6
7.2. Inscripción	6
7.3. Normativa de asistencia y recuperaciones.....	7
8. Audiciones y muestra de resultados	7
9. Anexo	8

1. Carta de presentación y visión

1.1. ¿Quiénes somos?

La *Escuela de Música Tacet* nace para cubrir la demanda musical y cultural de los centros IES Ortega y Gasset y CP Fernández Moratín siguiendo la estela de la escuela *Musicalízate*.

Su director, Pablo Puga, es músico profesional, violinista y director de orquesta. Desarrolla actividad docente desde 2021, año en que terminó sus estudios en el prestigioso Conservatorio Superior del País Vasco *Musikene*.

La plantilla de músicos docentes de *Tacet* se completa con Mikael Reyes, profesor de guitarra y Renata Magallanes, profesora de música y movimiento para niños y niñas de entre 3 y 5 años.

El término “*Tacet*” se utiliza en las partituras musicales para que un instrumento no interprete una obra en concreto. Esta indicación se puso de moda sobre el año 1952, cuando el compositor John Cage escribió su obra *4'33”*, en la que el instrumentista debería estar en silencio durante cuatro minutos y treinta y tres segundos. La única indicación del compositor fue escribir “*Tacet*” en la partitura. Esta pieza invita al silencio activo, a la escucha y la reflexión, haciendo partícipe al público. En la *Escuela Tacet* nos sentimos totalmente identificados con los conceptos de la obra de Cage, y queremos expandirlo a un nivel pedagógico, acompañando al alumnado de una forma constante, silenciosa e implicando a las personas que rodean al alumno.

1.2. Nuestro propósito

En la *Escuela Tacet* creemos que la música se debe disfrutar. A menudo, el mundo musical se asocia únicamente a sacrificio, horas de estudio, sin beneficio para el deleite personal.

La propuesta va más allá de la búsqueda de la excelencia, creemos que cada alumno/a es único/a y nos adaptamos a cada uno como se merece, con empatía, expresión artística, sin presiones, sin roces con el instrumento y en sinergia positiva con el profesor.

2. Justificación pedagógica: “El método *Tacet*”

2.1. Pedagogía de la empatía

El vínculo entre profesor/a y alumno/a es el motor de aprendizaje y el afianzamiento de los conocimientos. Intenta crearse un entorno seguro para el alumnado.

El error es parte del proceso y no debe ser rechazado, si no, aprovechado como trampolín para mejorar no sólo en las aptitudes musicales. Esta dinámica puede ayudar en diferentes situaciones fuera del entorno musical.

El profesor no solo “da clase”, sino que adapta cada encuentro educativo al estado emocional y necesidades de cada alumno.

2.2. Filosofía cero-fricción

El aprendizaje sin presiones ni tensiones físicas/mentales con el instrumento es crucial para poder llegar a disfrutar de la música.

Para desarrollar una relación sana con el instrumento es importante fomentar los tiempos de dedicación, con ayuda de la motivación inicial. Intentar que esta ilusión perdure el máximo tiempo posible, con el refuerzo de profesor/a y familia, e ir creando así una base técnica y expresiva en la que apoyarse para continuar el desarrollo artístico-musical.

La introducción de conceptos teóricos y técnicos se presenta de forma orgánica, siempre vinculados al placer de hacer música. Un aprendizaje progresivo, sin presiones ni exámenes, y siempre de forma lúdico-creativa. Tocar un instrumento exige una dedicación, pero esto puede hacerse de una forma responsable y coherente con los valores anteriormente expuestos.

3. Oferta educativa

Disciplina	Formato	Objetivo principal
Piano	Individual	Desarrollo de la sensibilidad, habilidades con el instrumento y lectura musical de manera práctica.
Violín	Individual	Desarrollo de la sensibilidad, habilidades con el instrumento y lectura musical de manera práctica.
Percusión	Individual	Desarrollo de la sensibilidad, habilidades con el instrumento y lectura musical de manera práctica.
Lenguaje musical	Grupal	Conocimiento teórico de la música, desarrollo de la lectoescritura musical.
Grupo instrumental	Grupal	Trabajo en equipo, escucha activa, sentimiento de pertenencia a una banda.
Coro	Grupal	Cohesión social, técnica vocal y expresión colectiva.

Dependiendo de la demanda de otras actividades se valorará la opción de aumentar la oferta educativa.

4. Programa de alquiler de instrumentos

4.1. Filosofía del acceso universal

Es importante eliminar el posible miedo al compromiso económico que supone adquirir un instrumento sin disponer de asesoramiento previo. Por esta

razón, creemos que ofrecer un alquiler a un precio asequible de instrumentos es crucial.

La *Escuela Tacet* dispone de un número limitado de instrumentos que pondría a disposición del alumnado. El alumno/a recibirá el instrumento de mano de su profesor/a.

El inventario de instrumentos está disponible en el Anexo del presente documento.

4.2. Protocolo de cesión y mantenimiento

Es responsabilidad del alumnado el cuidado del instrumento, para que también otras personas interesadas puedan disfrutar y aprender con las máximas garantías. Por ello, se requerirá el abono de una fianza, que será devuelta a la finalización del período de alquiler.

La *Escuela Tacet* entregará los instrumentos en buen estado.

4.3. Transición al instrumento propio

Cuando el proceso de prueba del instrumento prestado finaliza, y el alumno tiene intención de adquirir un instrumento propio, el profesor se encargará de asesorar al alumno sobre qué instrumento es el más indicado, y de ayudarle en el proceso de transición.

5. Estructura y organización operativa

5.1. Dirección y supervisión

Pablo Puga es el director y fundador de la escuela y se encarga de supervisar y coordinar el funcionamiento correcto de la escuela de música. La coordinación con las familias y los centros que contratan nuestros servicios es una prioridad en su trabajo.

5.2. Equipo docente

Actualmente, el equipo docente se compone de tres personas, las cuales dan clase de violín, piano, guitarra y música y movimiento en centros educativos situados en Madrid.

La selección de profesorado se realiza en base a perfiles que cumplan con la filosofía expuesta. Músicos profesionales, apasionados por la enseñanza. Siempre bajo un perfil responsable, empático y paciente, a la vez que preocupado por la evolución de cada uno de los alumnos que pasen por su aula.

El profesor es responsable de la elección del repertorio de su alumno, así como de informar cualquier incidencia al centro y a la escuela de música.

Dependiendo de la demanda que haya por parte de los alumnos, se valorará la contratación de nuevos profesores.

5.3. Coordinación con la entidad contratante

La comunicación fluida con el centro que contrata nuestros servicios nos parece fundamental para el buen funcionamiento de la actividad que desarrollamos. Algunos de los temas recurrentes a tratar serían: la compra de instrumentos permanentes, horarios de clases y gestión de aulas y espacios.

La entidad contratante será la encargada de recibir y gestionar los pagos de las cuotas mensuales. La *Escuela Tacet* emitirá factura a comienzo de cada mes por los servicios que prestará a la entidad.

6. Beneficios para la entidad contratante

La *Escuela Tacet* ofrece una actividad práctica y funcional que se integra en la operativa de la entidad interesada. El objetivo principal es ofrecer un espacio de disfrute y bienestar, donde la música sirva para mejorar la convivencia y el desarrollo personal sin añadir presiones extra al día a día del alumno.

Nos encargamos de la selección de profesorado y de la coordinación pedagógica. Además, para asegurar que cualquier alumno pueda participar, aportamos nuestro propio inventario de instrumentos en régimen de préstamo, evitando gastos iniciales a las familias o al centro. Asimismo, colaboramos en la vida escolar mediante agrupaciones que participen en los eventos del centro educativo.

7. Gestión administrativa y plan económico

7.1. Tarifas

ACTIVIDAD	Mínimo alumnado	30m/semana	45m/semana	60m/semana
Instrumento individual	1	60€/mes	85€/mes	115€/mes
Actividad grupal instrumental	4			35€/mes
Actividad grupal lenguaje musical	5			25€/mes
Coro	5			25€/mes

*Los precios no tienen en cuenta el valor añadido de la entidad contratante (si lo hubiera).

7.2. Inscripción

El alumnado se inscribirá a través del cuestionario que se facilitará. Una vez debidamente cumplimentado, nos pondremos en contacto con el interesado para confirmarle su alta y poder continuar con el proceso.

Las bajas han de comunicarse por correo electrónico de la entidad interesada, antes del día 25 del mes anterior. Dicha entidad ha de comunicar a la *Escuela Tacet* la baja del alumno/a a la mayor brevedad posible por la misma vía.

7.3. Normativa de asistencia y recuperaciones

La *Escuela Tacet* sigue el calendario escolar de cada centro educativo, siempre intentando colaborar con las necesidades de la entidad contratante.

El alumnado se compromete a acudir a sus clases semanales, y de avisar con suficiente tiempo de no poder hacerlo, para que su profesor pueda organizarse.

En el caso de que el alumno no acuda por razones médicas, se podrá recuperar la clase si éste presenta un justificante médico por correo electrónico a la *Escuela Tacet*.

Si es el profesor el que no puede dar clase, éste se encargará de gestionar con el alumno/a su recuperación.

Los días festivos o vacacionales no se recuperan, y no modifican la cuota mensual.

8. Audiciones y muestra de resultados

Lo aprendido durante cada trimestre se mostrará en el propio centro a través de una audición abierta. Esta actividad es de carácter totalmente opcional y se plantea como una herramienta para el desarrollo personal, permitiendo al alumno practicar técnicas de gestión de las emociones y el estrés que son útiles en cualquier otra situación de la vida cotidiana.

9. Anexo

- “Alexander” – Violín y arco 1/4:
10€/mes alquiler – fianza 80€



- “Hauer” – Violín y arco 1/2:
13€/mes alquiler – fianza 90€



- “Pingü” – Violín y arco 1/2:
13€/mes alquiler – fianza 90€



- “Amadeus” – Violín y arco 3/4:
Alquiler: 15€/mes – Fianza: 100€



- “Günter” – Violín y arco 3/4:
Alquiler: 15€/mes – Fianza 100€

